

## **PROGRAMA**

**A. de Cabezón (1510-1566)**

*Diferencias sobre la Pavana Italiana*

.....

**F. Correa de Arauxo (1684-1654)**

*Tiento de medio registro de dos tiples de segundo tono*

.....

**J. Cabanilles (1644-1712)**

*Diferencias de folías*

.....

**J. Pachelbel (1653-1706)**

*Ach Herr, mich armen Sünder (Ay, Señor, a mí, pobre pecador)*

.....

**G. F. Haendel (1685-1759)**

*How beautiful are the feet of thy (de El Mesías)*

.....

**G. F. Haendel (1685-1759)**

*Aria: Süße Stille*

.....

**Antonio Correa Braga (+1704)**

*Batalla de sexto tono*

.....

**G. B. Pergolesi (1710-1736)**

*Vidit suum (del Stabat Mater)*

.....

**J. S. Bach (1685-1750)**

*Partite diverse sopra il Corale O Gott, du frommer Gott BWV 767 (Oh Dios, piadoso Dios)*

.....

**J. S. Bach (1685-1750)**

*Quia respexit humilitatem (del Magnificat BWV 243)*

.....

**J. S. Bach (1685-1750)**

*Bist du bei mir*

## HITOS RELEVANTES EN LA VIDA DE JOSE VICENTE GONZALEZ VALLE

**1935:** Nace en La Guardia en el seno de una familia numerosa de clase media (padre médico). Tras la enseñanza primaria ingresa en el Seminario Diocesano de Toledo, donde se le despierta su pasión por la música.

**1958:** Se ordena de sacerdote, pasa por Fuensalida como coadjutor pasando posteriormente a la diócesis de Madrid, en el Sagrado Corazón de Jesús, en Embajadores, allí amplía sus estudios de órgano, contrapunto y composición en el Conservatorio de Madrid.

**1963:** como consecuencia del fallecimiento de su padre retorna a Toledo donde continua con sus estudios musicales, como coadjutor en la Iglesia de Santo Tome, con desplazamientos a Madrid y asistencia en el Conservatorio de Madrid.

**1964:** Gana por oposición la plaza de organista en la Sagrada Catedral de La Redonda en Logroño y al año siguiente la plaza de Maestro de Capilla en la Catedral de La Seo de Zaragoza.

**1968:** Con el apoyo de una beca concedida por la Fundación March inicia una estancia en la Universidad de Múnich, obteniendo el Doctorado en Musicología.

En años posteriores gana por oposición la Canonjía de Prefecto de Música en la Basílica del Pilar compatibilizando con el puesto de catedrático en el Conservatorio Superior de Musica de Zaragoza. Posteriormente comienza su actividad como concertista de la mano del coro del Colegio de Infantes del que fue director, y la creación del coro Amigos de la Musica.

En 1983 es nombrado Hijo Adoptivo de Zaragoza. Ganará por oposición una plaza en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, donde es nombrado Director del Departamento de Musicología. Se mantuvo en activo como Canónigo del Cabildo Metropolitano de Zaragoza hasta los 75 años y como investigador hasta su muerte, publicando multitud de libros y trabajos relacionados con la actividad musical, asistiendo a congresos, doctoraciones, montajes de exposiciones en colaboración con la Diputación General de Aragón y otras entidades.

En cuanto al aspecto humano de su vida seria digno de destacar su entrega a los demás, la solidaridad que a ello acompaña, la generosidad con familia y sociedad y el amor hacia La Guardia, Múnich, Zaragoza y Barcelona.